

ENZO G. CASTELLARI

Gli inizi

Castellari si laureò in architettura. Dopo una carriera come pugile, entrò nel mondo del cinema come attore, quindi continuò in veste di assistente alla produzione, aiuto regista, coordinatore degli stuntman e sceneggiatore.

Gli spaghetti-western

Castellari debuttò nella regia nel 1966, con lo spaghetti-western *Pochi dollari per Django*, co-diretto insieme a León Klimovsky. Castellari non fu accreditato alla regia, ma girò lui gran parte del film. Nella prima parte della sua carriera, Castellari diresse cinque spaghetti-western, che hanno fatto entrare il suo nome nella storia del genere. Il vero esordio nella regia avvenne nel 1967, con un altro spaghetti-western: *7 Winchester per un massacro*. Il primo grande successo diretto da Castellari fu *Vado... l'ammazzo e torno*, interpretato da George Hilton. Il regista continuò con questo genere, dirigendo altri tre film - da segnalare *Ammazzali tutti e torna solo*, violento e pop - fino al 1973, quando dirige il suo primo poliziottesco, *La polizia incrimina, la legge assolve*. Castellari tornò a frequentare il genere spaghetti-western nel 1975, con il parodistico *Cipolla Colt* e con il più serio e crepuscolare *Keoma*, considerato il suo miglior western, interpretato da Franco Nero. Nel 1994, Castellari girò un tardo spaghetti-western, *Jonathan degli Orsi*, ancora interpretato da Franco Nero, quasi un remake di *Keoma*.

I poliziotteschi

Nel 1973 Castellari diresse *La polizia incrimina, la legge assolve*, che codificò le regole del genere, iniziato nel 1972 da Steno con *La polizia ringrazia*, e contribuì al suo nascente successo. Il film, ispirato a *Bullitt* e a *Il braccio violento della legge*, presenta un inseguimento iniziale che dura dodici minuti e riscosse un enorme successo in tutto il mondo. Castellari divenne così uno dei nomi di punta del cinema italiano di genere, e gli fu offerto di dirigere un sequel de *La polizia incrimina, la legge assolve*, intitolato *Roma violenta*. Castellari però rifiutò di dirigere il film per un disaccordo sul compenso, così la pellicola fu diretta dal padre Marino nel 1975. Dopo aver rifiutato *Roma violenta*, Castellari accettò la proposta di Mario Cecchi Gori e diresse nel 1974 *Il cittadino si ribella*, con il quale affinò definitivamente il suo stile, fatto di rallenti, montaggio serrato e un'ottima direzione delle scene d'azione. Il film nacque sulla scia del successo riscosso da *Il giustiziere della notte*, fu interpretato da Franco Nero e da Renzo Palmer, e incassò un miliardo e ottocento milioni di vecchie lire, divenendo uno dei più grandi successi italiani di quell'anno. Gli altri poliziotteschi diretti da Castellari sono *Il grande racket*, del 1976, considerato il suo capolavoro, interpretato da Fabio Testi, che interpretò nel 1977 anche *La via della droga*, e *Il giorno del Cobra*, interpretato da Franco Nero.

I postatomici

Nel 1982 Castellari si dedicò al nascente genere post-atomico, con *1990: I guerrieri del Bronx*, primo film di una trilogia che comprende anche *I nuovi barbari* e *Fuga dal Bronx*. Questi film furono molto apprezzati all'estero e ottennero un buon successo di pubblico.

I film ispirati a *Lo squalo*

Castellari ha diretto anche due pellicole ispirate al grande successo riscosso nel 1975 da *Lo squalo*: nel 1977 girò *Il cacciatore di squali* e nel 1981 *L'ultimo squalo*. Quest'ultimo film è considerato il miglior sequel de *Lo squalo*, nonostante non sia ritenuto un sequel ufficiale. Il film sbancò i botteghini statunitensi, con il titolo *The Great White*, ma fu bloccato dopo una causa presentata dalla Universal, che si sentiva minacciata dal film italiano e accusò la produzione di plagio.

Gli ultimi film e la televisione

Nella metà degli anni ottanta, a causa della crisi del cinema italiano di genere, Castellari girò alcuni film che non uscirono mai nelle sale cinematografiche italiane. Si tratta di due film d'azione girati nel 1987: *Striker*, scritto da Umberto Lenzi, e *Hammer*. Nel 1991, Castellari girò negli Stati Uniti una mini serie televisiva, composta da sei episodi, intitolata *Detective Extralarge*. La serie fu interpretata da Bud Spencer (affiancato dal Philip Micheal Thomas di *Miami Vice*) e fu trasmessa su Rai Due. Nel 1992 vinse il Telegatto come miglior serie televisiva dell'anno. Dopo il grande successo riscosso dalla prima stagione della serie, i produttori prepararono una seconda serie, che però non fu diretta da Castellari, ma da Alessandro Capone nel 1993. Castellari tornò sul grande schermo solo nel 1994, con il tardo western *Jonathan degli orsi*, quindi si dedicò nuovamente alla tv. Nel 2005 è tornato al cinema in veste di attore, nel film dei Manetti Bros., *Piano 17*. Castellari ha dichiarato di aver terminato di scrivere una sceneggiatura per un film riguardante un western-horror. Nel 2009 torna alla regia con *Caribbean Basterds*.

Filmografia

Regista

- [Pochi dollari per Django](#) (co-regia non accreditata con [León Klimovsky](#)) (1966)
- [7 Winchester per un massacro](#) (1967)
- [Vado... l'ammazzo e torno](#) (1967)
- [Quella sporca storia nel West](#) (1968)
- [I tre che sconvolsero il West](#) (1968)
- [Ammazzali tutti e torna solo](#) (1968)
- [La battaglia d'Inghilterra](#) (1969)
- [Gli occhi freddi della paura](#) (1971)
- [Ettore lo fusto](#) (1972)
- [Tedeum](#) (1972)
- [La polizia incrimina, la legge assolve](#) (1973)
- [Il cittadino si ribella](#) (1974)
- [Cipolla Colt](#) (1975)
- [Le avventure e gli amori di Scaramouche](#) (1976)
- [Il grande racket](#) (1976)
- [Keoma](#) (1976)
- [La via della droga](#) (1977)
- [Quel maledetto treno blindato](#) (1977)
- [Sensività](#) (1979)
- [Il cacciatore di squali](#) (1979)
- [Il giorno del Cobra](#) (1980)
- [L'ultimo squalo](#) (1981)
- [1990: I guerrieri del Bronx](#) (1982)
- [I nuovi barbari](#) (1983)
- [Fuga dal Bronx](#) (1983)
- [Tuareg - Il guerriero del deserto](#) (1984)
- [Colpi di luce](#) (1985)
- [Sinbad](#) (1987)
- [Striker](#) (1987)
- [Hammer](#) (1987)
- [Jonathan degli orsi](#) (1994)
- [Caribbean Basterds](#) (2009)